

# Youth Arts Projects Learning Leadership Skills (YAPLLS)

---

Et blikk på ikke formell læring av ledelsesteknikker for ungdom i kreative prosjekter i et transnasjonalt partnerskap i Erasmus+ programmet



Programme: ERASMUS+

National Agency: LÉARGAS (IRL)

Project ID: KA205 038598

Action: Strategic Partnerships for Youth (Exchange of Practice)

Partner (Lead): Waterford Youth Arts  
The Arch, Barrack Street, Waterford, IRELAND X91 YX7Y  
waterforyoutharts.com

Partner: Stella Polaris EVS  
Fossness Senter, Stokke, NORWAY  
stella-polaris.com

Partner: Teatrul Național Târgu-Mureș  
Piata Teatrului, 1, Târgu-Mureș, 540034, C.P. 58 ROMÂNIA  
teatrnational.ro

Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union



 léargas



Waterford Youth Arts, Teatrul National Targu-Mures og Stella Polaris inngikk i et prosjekt for å se på og fremme utvikling av ledelsesegenskaper unge mennesker kan tilegne seg under engasjement i kunstnerisk arbeid i de respektive organisasjonene.

Rammen for prosjektet ble lagt av Waterford Youth Arts med innspill fra Stella Polaris fra Norge og Teatrul National, Targu-Mures fra Romania. Prosjektet strakk seg over seks måneder i 2018. Gjennom flere transnasjonale møter lærte organisasjonene om de forskjellige tilnæringsmåtene partnerne hadde og tok deler av denne kunnskapen med inn i sine organisasjoner.

Løse transnasjonale forbindelser er etablert mellom noen av ungdommene fra to av partnerne, og det er etablert et potensielt framtidig samarbeid som kan komme til å resultere i reiser og samarbeid over grensene.

Hovedfokus for samarbeidet i dette transnasjonale prosjektet har vært å kartlegge og måle ledelsesferdigheter i en arbeidssituasjon innenfor kreative aktiviteter.

«En nasjon er bare demokratisk i den grad medborgerne er involvert, særlig på fellesskapsnivå. Den tillit og kompetanse dette krever må opparbeides gjennom praksis over tid» (Roger Hart)

Denne rapporten viser hver av partenes tilnærming til sine respektive kunstproduksjoner for og med ungdom, og ser på hvordan ikke formelle, men allikevel strukturerte metoder, kan registrere og dokumentere hvordan ungdom lærer ikke akademiske ferdigheter som planlegging, organisering, kommunikasjon, ledelse og samarbeid gjennom å utvikle kunstprosjekter fra ide til ferdigstillelse.

## Organisasjonenes tilnærming til egne produksjoner

**Teateret i Târgu-Mureș** er et av fem nasjonale teatre støttet av det rumenske kultur-departementet. Det er et profesjonelt teater med over 60 faste aktører og mange tilknyttede produksjon-, tekniske- og administrative team som produserer profesjonelt teater både på Rumensk og Ungarsk.

Teatrul National fokuserer også på teaterproduksjon for ungdom. Til dette YAPLLS-prosjektet har Teatrul National aktivert en gruppe unge for å lage et show kalt "Offline". Det er et arbeid utviklet av ungdommene selv. Ideen for prosjektet var å lage en teaterforestilling med og av unge mennesker basert i deres erfaringer og angst. I workshops ledet av Laurentiu Blaga opprettet de unge monologene ved å bruke metodene i egenutviklet teater som sitt viktigste verktøy. De jobbet så med en profesjonell regissør og forfatter for å skape en dramaturgi basert i deres egne tekster, og framstilte dette på scenen på Târgu-Mureș National Theatre.

En utviklet teaterproduksjon er et arbeid som genereres av en gruppe mennesker i samarbeid. Prosessen med dette arbeidet handler om den fragmentariske erfaringen vi har av å forstå oss selv, vår kultur og verden vi lever i. Det handler om å tenke, forestille seg og danne ideer, være fantasifull og spontan, så vel som å planlegge. Det gir kunstnere mulighet til å prøve ideer eller forestillinger som ikke nødvendigvis er tekstbaserte. Mye utviklet arbeid kommer fra Keith Johnstones tidlige banebrytende arbeid ('Impro and Theatre') og Augusto Boal nyere arbeid ('Games for Actors and Non-Actors').

Såkalt *Devised Theatre*, hvor grupper utvikler teater rettet mot eller utviklet av et bestemt publikum, og forholdet tilskuer-skuespiller blir derfor veldig spesielt. *Devised teater* blir ved dette en moderne refleksjon av kultur og samfunn. *Devising* begynner med samspillet mellom medlemmene i en gruppe og et startpunkt eller et valgt tema/innspill. Medlemmene av en gruppe som utvikler teater etter denne metoden må være åpne for hverandre, bygge og utvikle ærlighet og tillit og ikke minst respekt og toleranse for hverandre!



Produksjonen *OFFLINE* hadde ikke spesielt unge mennesker som sin målgruppe. Historiene som ble brukt til å lage forestillingen kom fra ungdom, men reflekterer hva som skjer med oss alle når vi bruker sosiale medier/plattformer. Teatrul National styrket sin ungdomsgruppe ved å la dem danne et lite teaterfirma 'Guga Junior' som ble grunnlagt for å produsere showet. Unge mennesker fra frivillighetsprogrammet på teateret kom sammen med produksjonsteamet for å håndtere design og utskrift av plakater for showet, markedsføringen av dette, inkludert opprettelsen av en online blogg og den visuelle utformingen. Inkludert i dette var også oppgaven med å administrere et budsjett på €1500 gjort tilgjengelig gjennom Erasmus + -prosjektet. Dette ga ungdommene en mulighet til å styre og kontrollere budsjettet selv, og de valgte å bruke dette på dramaturgi / trenings workshops og musikalsk trening. De unge hadde muligheten til å lære av fagfolk hvordan man produserte en teaterforestilling og også å legge til rette og gjennomføre egne markedsføringspakker.

I oppstartsfasen deltok Guga Juniors skuespillere i flere workshops: dramatisk skriving, scenekunst, skuespill, teater osv. En stor fordel med å skape dette showet var at de unge hadde muligheten til å være en del av og bli et sterkt teaterteam.

Stykket *OFFLINE* utforsker ungdommens forhold til sosiale medier, det å være online, og hvordan dette kan påvirke virkelighetenes kommunikasjon i mellommenneskelige forhold negativt.

Ungdommene begynte med å dele egne erfaringer og sin evne til å stole på å utforske problemene med hverandre. I diskusjoner om deres frykt og engstelse begynte de å finne uendelige ressurser til innholdet i showet. Det første arbeidet var ren improvisasjon.



Guga Junior øver på #Offline hos Teatrul National i Targu-Mures, Romania

Det neste trinnet var kreativ skriving, hvor alles monologer ble diskutert og forbedret. Etter flere diskusjoner og individuelle lesninger håndterte de strukturen og etableringen av et scenario. I mellomtiden foreslo markedsføringsteamet av prosjektet varianter av logo, plakater og annet reklamemateriale. Prosjektets blogg ble også opprettet.

Etter mer enn tre måneders arbeid nådde prosjektet sitt mål: *OFFLINE*-showet. I løpet av kort tid har de unge i gruppen fått ny kunnskap om å spille teater, skrive dramatik, koreografi, musikk, PR, og sceneteknikk. *OFFLINE* vil bli spilt hver måned en teatersesong i Romania. Stykket vil bli sett og vurdert av andre så vel som av ungdommene, og deltakerne vokser som utøvere og som mennesker. De skal også ta *OFFLINE* med til en festival i nærheten i løpet av året, noe som utvider deres erfaring og læring ytterligere.

Laurentiu Blaga, director of *OFFLINE*, edited by author Éadaoin Walsh)



**Stella Polaris** jobber med unge mennesker fra hele Europa og verden gjennom en mulighet gitt av deltakelse i Erasmus+ programmet EVS. De er spesialister på å bringe unge mennesker sammen fra hele Europa til sine prosjekter. Stella Polaris skaper teater som er anerkjent i Norge og i hele Europa, og er spesielt kjent for sine store utendørsarrangement. For ERASMUS+ prosjektet YAPLLS valgte Stella Polaris sitt prosjekt, Stemmer fra Gokstad, som prosjektet best egnet til dette samarbeidet. Stemmer fra Gokstad, med scenografi og regi av Per Spildra Borg, lar unge i alderen 18-30 år fra forskjellige Europeiske land komme til Sandefjord for en måneds opphold med intensivt arbeid med kreativitet og personlig utvikling.



*Stemmer fra Gokstad, av Stella Polaris, Sandefjord, Norge*

Stella Polaris 'Stemmer fra Gokstad' er en utendørs teaterproduksjon inspirert av en nordisk saga om Ynglinge-familien, skrevet av Snorre Sturlason, som sa at familiene stammer fra Troy. Det hevdes at familien dro til Kaukasus etter fallet av byen. Her levde de til romerne angrep landene noen år før Kristi fødsel. Det sies at familien vandret gjennom Europa og endelig bosatte seg i Skandinavia. Alle germanske slekter i Europa hevder samme opprinnelse, og moderne studier utført i Kaukasus og Norge, blant annet av Thor Heyerdahl, gjør denne teorien til en sterk mulighet.

Hensikten med Stella Polaris-prosjektet er å feire en felles europeisk historie med en moderne forestilling på en gravhaug i Vestfold, den berømte skipsgraven Gokstadhaugen. De inviterte ungdommene, alle engasjert i kunstarbeid, ser på denne historiske og åndelige verden, og delersin kunstneriske erfaring og deres kulturarv gjennom dans og musikk. I tillegg lærer de av erfaringen det er å bo sammen, dele matlaging, rengjøring og husholdning over en fire ukers periode.

Strukturen for prosjektet er lik hvert år. Den bruker samme fortelling og teknikker, men innspill fra de nye ungdommene hvert år er det som danner produksjonen og gjør den annerledes hver gang. I oppstarten møter Per Spildra Borg og andre utøvere og ledere fra Stella Polaris de unge og gir dem en oversikt over prosjektet. Herfra begynner de å jobbe med fysiske elementer av produksjonen. Etter dette er det mye gruppearbeid og samarbeidsøvelser og teknikker inntil gruppen blir sett på som "varm og åpen". Stella Polaris legger stor vekt på dans og fysisk teatertechnik, spesielt kontakt- improvisasjonsarbeid. De jobber med kroppen for å åpne sansene gjennom bølge, slange og blekksprutbevegelser. Parret to og to, tar og gir de energi gjennom hender, rygg og hode, de beveger seg sammen med tilkoblede kropper og gjør en dans. Etter dette splittes de opp og finner nye partnere hele tiden i en stor dans. Det er akrobatikk og impulsøvelser, to og to, som blander dette arbeidet med den store dansen. Det er også arbeid med sjamanistiske dyredanser og balansearbeid. De unge lærer sirkusferdigheter som stylder, sjonglering, tissue og trapes. De lærer sverd- og stokkekamp og opptrer utendørs i naturen. De bruker også shamanistiske øvelser for å åpne det kreative sinnet.

Et viktig element i tiden sammen er utveksling av kultur og erfaring blant ungdommene selv og organisasjonen. Tidlig i prosessen viser deltakerne sitt eget arbeid og kultur under en kveldssession: én kveld for å dele



tradisjonelle sanger fra de forskjellige nasjonene og en annen kveld med tradisjonelle danser. Som en del av prosjektet er det også fokus på underbevisst arbeid, som for dette prosjektet betyr et fokus på vikinghistorien og studiet av kulturarven. Deltakerne besøker historiske museer i Vestfold fylke. De får forelesninger om vikingeliv, mytologi, skipsgravene i området osv. De besøker forskjellige steder som Borrehaugene, Oseberghaugen og blir tatt til en stor vikingfestsal på Borre. De unge blir tatt med til "Verdens ende", en vakker naturpark hvor land og hav møtes, og de ror og seiler vikingskipet Gaia, (noe de transnasjonale partnerne i dette Erasmus+ prosjektet var heldige nok til å kunne delta i). Senere i prosjektet blir ungdommene tatt med på å ri på hester og skyte pil-og-bue. De faste Stella Polaris-skuespillerne gir også forelesninger i nordisk mytologi. Alt dette har som mål å gi ungdommen en virkelig forståelse av livet, mytene og påvirkningen av vikingkulturen.



Stemmer fra Gokstad, av Stella Polaris, Sandefjord, Norge

De unge i Stella Polaris' YAPLLS-prosjekt fikk styre €2000 for å planlegge og gjennomføre PR og markedsføring for prosjektet. De valgte å bruke disse ressursene til å trykke reklamemateriale for showet, materialer til å sy kostymer, og å utvikle ferdigheter i hestetrening og sykler som en del av produksjonen.

Etter de to første ukene fortsatte de med å bygge scenografien på en og en halv dag på Gokstad. Opptredenen har et scenario, men hvert år bytter de noen skuespillere, sanger og danser, selv scener kan endres, men fra erfaring som allerede er oppnådd i

prosjektet, skaper de forestillingsscenen scene etter scene. Historien kommer fram fire dager før premieren, musikerne tre dager før. Alle øver helt til den første forestillingen. De rigger ned om natten etter den siste forestillingen. Hver person er en del av hele forestillingen, og ingen er viktigere enn noen annen.

(Per Spildra Borg, redigert av forfatter Éadaoin Walsh)

**Waterford Youth Arts** er en regional utdannelses-, ungdoms- og samfunnskunstressursorganisasjon basert sørøst i Irland. Formålet med Waterford Youth Arts (WYA) er å svare på de kreative, kunstneriske og utviklingsmessige behovene til unge i Waterford og sørøstregionens unge, særlig unge som opplever sosiale eller personlige vansker. Etablert i 1985, WYA er nå en av Irlands største og eldste ungdoms kunstorganisasjoner. Organisasjonen favner barn og unge fra førskole til 19 år. WYA har kapasitet til å jobbe med opptil 400 unge ukentlig.

WYA driver en åpen dør-politikk og aksepterer alle unge, uavhengig av bakgrunn, erfaring eller evne og mener at unge mennesker er skapere og kunstnere. Grunnholdningen i Waterford Youth Arts er at kunsten er en integrert del av alles liv. Kunsten er for alle, og barrierer kan overvinnnes for å muliggjøre økt deltakelse. WYA mener at ungdoms arbeid med kunst er en kraftig drivkraft i god ungdomsutvikling.

Waterford Youth Arts tror på det å skape muligheter for det kreative uttrykket for unge mennesker, på å skape muligheter for unge til å samarbeide med profesjonelle kunstnere og utøvere, og å gjøre unge til bedre borgere ved å forbedre deres sosiale og myke ferdigheter for å bedre deres evner til å klare seg i forhold til sine jevnaldrende og i verden rundt dem.



Waterford Youth Artshar gjennom de siste 30 år utviklet en unik modell for profesjonell kunstutøvelse i fellesskapsammenheng. WYA driver hvert år workshops i teater, dans, film og kunst, og har i år startet et kor og et nytt musikkprogram. I kombinasjon med disse verkstedene, er det ulike muligheter for å opprette show og produksjoner, og for YAPLLS har Waterford Youth Arts utnevnt sommerteaterprosjektet som arena for å undersøke læring av lederegenskaper i kunstprosjekter. Sommerprosjektet er for unge i alderen 14 til 19 år.

WYA driver sommerprosjekter på tre forskjellige måter: utviklet teater (devised theatre), Kommissjon av et nytt stykke av en lovende ny, forfatter, eller bruk av en standard, tradisjonell tekst. Sistnevnte måte ble benyttet i årets prosjekt 'Animal Farm' av George Orwell, tilpasset teater av Peter Hall. Uansett hvilken form prosjektet skal ta, er det alltid en profesjonell teaterdirektør ansatt slik at ungdommene får erfaring med å jobbe intensivt med en profesjonell utøver. Kontraktert direktør for dette prosjektet var Rhiann Jeffrey.

Med sikte på å utvikle myke ferdigheter i tillegg til teaterferdigheter i ungdommene, ble deltakerne invitert til pre-produksjonsmøter for å lære å skape markedsføringsstrategi, online sosiale medier og innhold i disse, og også for å lære om hvordan de ulike backstage og produksjonsprosesser fungerer. Noen var interessert i sett-design og hadde workshops med designer Dermot Quinn som ga dem informasjon om hvordan bestemte designbeslutninger blir tatt, hvor fokus er i konseptutvikling og hvordan budsjett spiller en rolle i ideutvikling uten å diktere dem helt og holdent.

'Animal Farm' var i produksjon i seks uker, ble iscenesatt i en profesjonell teatersetting og spilt 6 kvelder fordelt over to helger. I løpet av produksjonsperioden på fem uker repeterte skuespilleren skriptet og la til nyskrevne elementer ledet av ungdommene. Noen er kreative forfattere og historiefortellere. Dette ble filmet og brukt som en del av multimediashowet som Animal Farm ble.

Helt ny musikk til oppsetningen, med ti sanger og fem instrumental seksjoner, ble laget av de unge og fremført av deres eget band på scenen. I oppstarten hadde de profesjonelle musikkhjelp til å komponere noen melodier, men de skrev alle gitar- og trommedeler selv. Tre av ungdommene komponerte egne solosanger som ble brukt på showet. Alle forestillinger ble ledet av hovedgitaristen uten musikkregissør på scenen.

Bak scenen ble alt PR materiell for Animal Farm laget av de unge. Dette inkluderte alle sosiale medier, innhold, pressemeldinger for avis og alle fotografier for alle plattformer. Assistent-lederne var begge tidligere WYA Summer Project-deltakere, og bidro med å vise årets unge de forskjellige ansvarene de hadde, og hjalp til underveis. Under innøving måtte ungdommene lære å bruke sminke og til forestillingene de var de sine egne sminkører.



Skuespillerne i *Animal Farm* hos Waterford Youth Arts, Irland



I den kreative prosessen lærte de unge i WYA hvordan hver avdeling i teaterproduksjoner jobber. De lærte å bli et sterkt teaterlag og hvor mye samarbeid og teamarbeid betyr for å skape gode erfaringer både for seg selv og andre. Forskjellige læringsresultater ble observert av forfatteren Éadaoin Walsh som tilrettelegger, men også registrert ved bruk av videodagbøker. De € 2000 som de ble gitt som en del av YAPLLS-prosjektet, brukte de unge til kjøp av et GoPro-kamera og PRt-skjorter for skuespillerne og hjelperne til å ha på seg for å reklamere for showet. GoPro ble brukt til å dokumentere opplæringen av de unge i prosjektet, for å ta opp videoens dagbøker og i andre videoproduksjonselementer for showet.



Pønkerne fra *Animal Farm* hos Waterford Youth Arts, Irland

Video dagbok ble ført en gang i uken og var privat. De unge ble invitert til å bruke kameraet til å svare på et sett med spørsmål om hva de lærte, hva som var utfordrende i prosessen og hva de likte eller mislikte ved det i en privat telefonboks med GoPro. Det viste seg at ungdommene var mer tilbøyelige til å bruke dette som et trygt rom for å gi utløp for sinne, frustrasjon og uro. Dette var positivt når det gjaldt deres egen velferd, men ikke så funksjonelt som det var håpet på i forhold til innsamling av data for Erasmus +.

via Skype. Dette vil forhåpentligvis vokse de neste årene som en kobling mellom disse organisasjonene og vil forhåpentligvis inkludere de unge i Stella Polaris også.

Det ble etablert en onlineforbindelse mellom de unge i WYA og Offline

## Fokus på myke ferdigheter

Under planlegging av dette transnasjonale partnerskapet ble visse ferdigheter valgt som fokus; planlegging, ledelse, økonomisk styring og kreativitet. Noen av disse ferdighetene ble fanget opp, mens helt andre og like verdifulle myke ferdigheter har vært fremtredende i de tre organisasjonene. Vi fokuserer i dette dokumentet på ferdighetene som ble fanget opp, og ikke på de som ikke ble tydeliggjorte. Dette for å anerkjenne de forskjellige prosjektene og tilnærmingene, de ulike ungdommens aldre og den virkeligheten som hvert år endrer prosjekter på grunn av de forskjellige menneskene som er involvert.

Et viktig poeng i alle de tre partnerprosjektene er at fokus ikke bare handler om at ungdom blir tildelt et akademisk stykke papir, det handler om deres erfaring gjennom deltakelse i en kreativ kunstform og hvordan dette gjør dem i stand til å bli sterkere. Vi har sett på hvordan vi kanskje kan akkreditere den læringen uten å endre måten det leveres eller oppleves på. Per Spildra Borg sier i Voice for Gokstad at «det er gjennom gruppeutvikling at individet vokser og dette er klart på tvers av alle tre prosjekter. Unge mennesker kan vokse og skinne i mange disipliner basert på dette samarbeidet.»

In Teatrul National's #Offline project there was a dedicated production team that were not part of the performance, they were part of the production company 'Guga Junior'. Oana Chirila, Andi Bercea, Raluca Cordos and Oana Nemes were the four primary members of this production team and they planned, managed,





controlled and created the marketing, visual promotion, the poster and the blog for the Offline project. During the three months they learned how to produce a theatre production.

I Teatrul Nationals *#Offline* -prosjekt var det et dedikert produksjonsteam som ikke var en del av forestillingen, men en del av produksjonsfirmaet Gugajunior. De planla og styrte visuell markedsføring, plakater og bloggen for Offline-prosjektet. I løpet av de tre månedene lærte de seg å produsere en teaterproduksjon.

I Waterford Youth Arts-prosjektet var det også et dedikert team av unge som planla og produserte alt markedsføringsmaterialet til *Animal Farm*.

I alle tre organisasjonene ble teamarbeid fremhevet som et ekstremt verdifullt element og dette viste seg å være et felt som en stor mengde av de unge sa at de enten lærte mye av, forbedret eller endret sin forståelse av viktigheten av.

Chloe Jacob fra Waterford Youth Arts er den første som snakker om samarbeid i WYA filmen *'Animal Farm Capturing the Learning'*. Chloe, en deltaker, observerte et sammenbrudd i samarbeid under repetisjoner. Da Rhiann Jeffrey, regissøren av *Animal Farm*, oppdaget dette, spilte hun et spill med de unge for å vise dem verdien av samarbeid. Det var ganske enkelt å ta en ball inn i øvelsen og ikke gi noen klarsignal til å gå videre før alle hadde vært i kontakt med ballen. Dette ble deretter overført til den kreative prosessen, og alle forsto nødvendigheten og verdien av sitt eget bidrag til det de forsøkte å oppnå. Samarbeid er også omtalt av Becca Flynn og Grace Long på WYA-filmen.

Becca sier at det blir tydeligst for henne i uken med teknisk forberedelse til showet der unge mennesker var involvert i å få levende musikk og projeksjoner klare til oppføringen. Grace Long gir av sin erfaring med å lære viktigheten av samarbeid, spesielt i de siste to ukene av produksjonen der alle jobbet sammen for å få showet klart for scenen. Hun nevnte hvordan enkelte musikere og skuespillere fikk ta litt mer plass for å ta ansvar for sine roller, mens øvrige støttet dem i det de gjorde.

I Offline-prosjektet snakker Ionut Stoinea, en ung skuespiller, om betydningen av samarbeid i produksjonen og for ham i hans utvikling som skuespiller. Dette ble styrket gjennom teaterprosessen «*devised theater*», hvor de begynte å skrive monologer på egen hånd, mens utviklet arbeidet derfra fellesskap. Han elsket den prosessen fordi den gjorde det virkelig for ham, fordi teksten ikke allerede var skrevet, men også fordi han så viktigheten av å jobbe med andre unge mennesker.

I Stella Polaris er teamarbeid viktig for prosjektet, akkurat som det er for et hvilket som helst kunstnerisk prosjekt, og da kommer en ekstra etterspørsel med deltakelse fordi de unge lærer luftakrobatikk og andre ferdigheter som absolutt krever tillit i gruppen og at de stoler på hverandre av sikkerhetsmessige hensyn og for å oppnå det tiltenkte resultatet. Virag Csiki fra Ungarn snakker om denne utfordringen i sin film *'Voices of Gokstad'* hvor hun beskriver hvordan hun fant det utfordrende å ikke fortsette å si nei til de mulighetene hun ble tilbudt i begynnelsen. Når noen ville tilby henne et bein å hoppe på eller skuldre å komme



*Animal Farm* øves inn hos Waterford Youth Arts, Irland



seg opp på, ville hun bekymre seg for å falle. I prosjektet lærte hun å se dem som muligheter og å stole på de andre ungdommene hun jobbet med. Denne typen erfaring er livsendring når du vurderer hvordan den kan overføres til andre områder av livet.

Ferdigheter i kommunikasjon og samarbeid er tydelige i alle tre prosjektene. I Stella Polaris blir ungene bedt om å evaluere sin tid i prosjektet mot slutten. Disse ungdommene kommer fra ti forskjellige land og har ofte ikke et felles talespråk for å kommunisere med. Under evalueringen nevnte ingen en språkbarriere som en utfordring, ingen nevnte det i det hele tatt. Dette fremhever mange av prosjektets positive egenskaper og gjør det klart at de har lært eller brukt andre kommunikasjons- og samarbeidskunnskaper for å jobbe sammen og danne sterke obligasjoner som fortsetter å skape nettverk av unge voksne over hele Europa.



Skuespillerne deler tilnæringsmetoder hos Teatrul National, Targu-Mures i Romania

På Teatrul National snakker flertallet av de unge som deltar i frivillighetsprogrammet med GUGU JNR rumensk, det er deres morsmål. Når de transnasjonale partnerne møtte disse ungdommene, brukte de engelsk til å kommunisere med oss, men viste også økt kommunikasjonsevne som de sa at de lærer av å skrive og handle. Dette var klart for oss i workshops og repetisjoner som vi observerte under vårt besøk der.

I WYA var kommunikasjon og samarbeid avgjørende for å skape musikk. Det ble oppnådd på to og en halv uke og var bare mulig gjennom de unges vilje til å delta og ta lederskap over avdelingen sin.

Når det gjelder evaluering, bruker Stella Polaris betydelig tid på dette som en del av Voice of Gokstad. Dette er gjort for å fullføre YouthPass-elementet i prosjektet, som er separat for denne og også for å fremme den ferdigheten blant ungdommene. De gjør dette via samtale og i gruppesettinger. De unge tenker på sine erfaringer og vurderer hva de har lært. Dette gjør det mulig for dem å utnytte deres læring, å eie den og å være oppmerksom på den før avreise.

Unge i *Offline* evaluerer sitt arbeid via deltakelse i filmelementet i prosjektet, men også i gjentatte forestillinger av det. I begynnelsen da de først skrev deres monologer, ble disse evaluert av regissøren Laurentiu, men også av hverandre. De jobbet med disse og utviklet showet sammen. Dette knytter deres evaluering, kommunikasjon og samarbeid ferdigheter sammen veldig bra.

Waterford Youth Arts-deltakere evaluerte sine erfaringer, ferdigheter og arbeid via de nevnte konfidensielle videodagbøkene og en undersøkelse distribuert av Ollie Breslin, kunstnerisk direktør for WYA. Filmskaperen John Loftus hadde også noen online og offline intervjuer med ungdommene for å få en følelse av hvordan de følte seg og hvordan de ville evaluere sine ferdigheter og vekst.



## Transnasjonal Verdi Og Videreutvikling Mellom Partnerorganisasjonene

Et viktig mål for partnerne i dette prosjektet var muligheten til å se hvordan andre mennesker lager kunst på forskjellige steder i Europa, med unge som fokus. Lære om de forskjellige systemene i hvert land, hver partner kunne bringe noe innflytelse med seg hjem og legge sin egen innflytelse igjen etter seg også.

Teateret i Romania får mye støtte fra myndighetene og fra samfunnet. De har et stort teater og publikum og spesielt i Theatru National, det er delt mellom rumenske og ungarske stilarter som synes å dele moderne til tradisjonell stil. Norge har også regionale teatre, teatertilnæringer og overbygninger som ligner på WYA-modellen.

WYA ser på frivillighetsmodellen som partnerne har sett i Romania. Waterford Youth Arts har begynt å snakke med to teatervirksomheter i Waterford om å ta i bruk en lignende modell, og ser det som en modell for å engasjere og gi unge mulighet til å være involvert i profesjonell teatertilnærming.

Stella Polaris har en stund brukt EVS som en viktig måte å engasjere unge med færre muligheter i kreativ og krysskulturell læring. De andre partnerne undersøkte hvordan Stella Polaris har brukt programmer som ERASMUS +, EVS og YouthPass som måter å engasjere og akkreditere læringen av unge mennesker samtidig som de oppretter kraftige og kreative kunstprosjekter og viktig tverrkulturell læring og deling.

WYA knytter seg til Stella Polaris og EVS som en sendingsorganisasjon og venter godkjenning for dette. Det vil bety at WYA vil kunne sende unge mennesker og unge ledere til Stella Polaris som kanskje ikke har så mange muligheter som andre. Dette utvider deres horisonter og omfanget av deres arbeidsliv og karriere. De kan være en del av et internasjonalt nettverk av unge som jobber sammen.

Dette kan være av verdi for de unge i våre organisasjoner og også for unge mennesker og kunstorganisasjoner for ungdom over hele Europa fordi det fjerner en følelse av grenser som skaper barrierer. Det gir en god følelse av det europeiske prosjektet som forbinder mennesker og ideer, og gir tilgang til forskjellige stilarter og læresetninger på tvers av grenser.

Stella Polaris ser verdien hos de mange unge som normalt ikke får muligheten til å komme inn på kunstskoler eller til å jobbe med store teaterforetak. Per ønsker at folk skal komme sammen - han ser at de har noe å tilby, og han kan bidra til å utvikle dette - "små skritt for å forandre verden".



Norges ambassadør i Irland, Else Berit Ekeland, med Per Spildra Borg (h) og Thorunn Hagberg (v) fra Stella Polaris EVS

Tilliten til samholdet i organisasjonene som et resultat av disse prosjektene kan gjøre deres påfølgende produksjoner lettere å støtte. Dette Erasmus+ prosjektet har gitt stor innsikt hos alle organisasjonene som deltar, og suksessen gjør tilnærmingen til andre finansieringsprogrammer enklere. Det har også verdifor de unge i den grad selskapene har stolt på deres deltakelse og at prosjektet var en suksess nettopp på grunn av dette. Dette kan gjøre veien til det høyskole- og jobbsøknader enklere, eller i det minste øke ungdommenes innstilling mer positiv.





Ordføreren i Waterford, Declan Doocey, i samtale med Manuela Breazu, den rumenske ambassadøren i Irland, Waterford Youth Arts og Judith-Andrea Kacso og Laurentiu Blaga fra Teatrul National

I WYAs observasjon av arbeidet som Stella Polaris gjorde, var det flott å se multikulturelt samspill av musikk og dans, folk tok med sanger og danser fra sine egne land og lærte dem til hverandre. Dette er noe de har tatt med seg og vil undersøke videre i deres kreative praksis.

Stella Polaris ungdom har en tendens til å holde sammen også etter at prosjektet er over - nettverket er stort og de har steder å bo og reise til i hele Europa. Når WYA er bekreftet som en EVS-sendingorganisasjon, vil dette gi

de unge tilgang til dette nettverket. Teatru National er allerede en sendingsorganisasjon, slik at dette vil kunne koble sammen de tre organisasjonene enda sterkere..

Det er mange forskjeller mellom de tre organisasjonene: små forskjeller som handler om hvilke aldersgrupper som er involvert, hvor lenge prosjektene varer og større forskjeller som barnesikringspolitikk og fravær av slikt regelverk i enkelte land. I Irland er vi juridisk bundet til å ha retningslinjer på plass, det er ikke tilfelle i Romania. Dette gjør at rumenerne kan ha større, mer fleksible frivillige programmer, men det betyr også at de kanskje ikke anses å være like sikre.

Med hensyn til fremtidig utvikling har WYA begynt å snakke med utdanningsinstituttet: Waterford Institute of Technology og Theatre Royal Waterford om muligheten for å utvikle et program for akkreditering og opplæring av ungdomsledere og et mentorprogram for unge.

Ungdommenes læringsutbytte kunne akkrediteres av et etablert system i Irland og Europa, som for eksempel QQI. QQIs modell består av et bredt utvalg av nasjonale og internasjonale prosjekter, tiltak, avtaler og nettverk som har som mål å forbedre kvaliteten på utdanning og opplæring over hele Europa og verden.

QQI er vert og kontaktpunktet i Irland for en rekke av disse tiltakene. Spredning av informasjon på nasjonalt nivå er en viktig del av denne funksjonen. De er også kontaktpunktet for EQF i Irland og er med i den internasjonale rådgivende gruppen som utvikler rammeverket. EQF (European Qualifications Framework) som brukes til å sammenligne resultatskriterier fra kvalifikasjonssystemer i hele Europa. Den består av åtte referansenivåer for slike kriterier fra nasjonale kvalifikasjonssystemer og -rammer.

## Forslag Til Ny Programutvikling

Et nytt program kan utformes ved hjelp av moduler som allerede er på plass i QQI Framework som støtter våre funn for å skape et rammeverk for unge til å utvikle seg gjennom kunsten på måter som er gjenkjennelige og kvantifiserbare. Direktøren for UNESCOs Chair in Children; Youth and Civic Engagement, Pat Dolan, gjennomførte tre års forskning som viste at "læring gjennom kunst bygger tillit, oppfordrer til kritisk refleksjon og kreativ tenkning og gir en sterk base for samarbeid, problemløsning og fremtidig utvikling". (BEAST-prosjektet Baboro International Arts Festival). Vi kan levere moduler via uformell læring hvor kompetanse til å være en skapende kunstner og også en leder kan bli akkreditert og anerkjent over hele Europa.



Den grunnleggende forskjellen på hvilke tilgjengelige kunstkurs som nå tilbys og hva vi foreslår etter vår forskning er at vi kan tilby læringen uformelt og fortsatt ha de positive resultatene for ungdommene. Vi kan fjerne hindringene som noen av ungdommene opplever, og tilby dem trening og muligheter som ikke er tilgjengelig for øyeblikket.

Det kan også ta form av scenekunst og lederkurs i Waterford Youth Arts, kanskje i samarbeid med andre lokale krefter knyttet til Waterford Institute of Technology (W.I.T.) eller annen høyere utdanningsinstitusjon. W.I.T. kan også bistå med formell akkreditering av læring, som et anerkjent senter.

Diskusjon er åpnet og neste skritt vil være utvikling av en samarbeidsavtale med en akkrediterende instans som W.I.T. med håp om at det kunne være en direkte sammenheng med flere av deres bachelorgradskurs.

Det fulle programmet vil bli skrevet for å bli delt med Department of Education and Skills-finansierte tilbydere som er registrert hos FETAC og ønsker å tilby sertifisering til sine elever i et nivå 5 FETAC-Certificate Performing Arts and Leadership Course. Det overordnede målet med programmet er å gi elevene muligheten til å skaffe seg kunnskap, ferdigheter og kompetanse innen en rekke kjernefag i utøvende kunst og lederstudier for å jobbe selvstendig og under tilsyn med en rekke fagområder.

Det vil være flere programmoduler i dette programmet. Etter vellykket gjennomføring av minimum 7 programmoduler kan elevene oppnå de nødvendige 120 studiepoengene for en nivå 5 FETAC-bachelor. Programmet kan tilbys til elevene på heltid eller deltid og vil være utformet for å være tilstrekkelig fleksibel slik at det kan møte behovene til eleven som får tilgang til programmer på mange forskjellige måter i Waterford Youth Arts og partnerorganisasjoner. Totalt er programmet basert på en varighet på 1200 timer (typisk lærerinnsett), for å inkludere både rettet og selvstyrt læring. Etter vellykket gjennomføring av dette programmet vil elevene ha mange overførings- og progresjonsalternativer tilgjengelig for dem. Elevene kan videreføres til et program som fører til sertifisering i et av de andre nivå 5 FETAC hoved- eller spesialmåltildelingene med andre registrerte leverandører. Elevene kan også videreføres til andre aktuelle programmer som fører til utmerkelser på neste nivå av Nasjonal Kvalifikasjonsramme (NFQ) med en annen FETAC-registrert leverandør. Alternativt kan elevene være kvalifisert til å søke om videreføring til neste eller høyere nivå av NFQ med en høyere utdanningsleverandør.

## Programmets Varighet

Programmet kan bli tilbudt på heltid eller deltid, avhengig av studentens behov og tilgjengelig finansieringsmulighet. Programmet er basert på en samlet varighet på 1200 timer (typisk lærerinnsett) for å oppnå minimum 120 studiepoeng. Denne varigheten inkluderer tid for både selvregistrert læring av eleven og rettede læringsaktiviteter fra Waterford Youth Arts. For eleven som følger programmet på heltidspunktet, forventes det at studenten kan oppnå bachelorsertifisering innen ett år. For noen heltidsstudenter kan en lengre varighet enn ett år kreves for å oppnå bachelor i eksepsjonelle tilfeller. For elever som følger programmet på deltid, vil varigheten for å fullføre programmet avhenge av hvor mange programmuligheter elevene



Den rumenske ambassadør, Manuela Breazu, i samtale med ordfører Declan Doocey fra Waterford og Leslie Jones



foretar innen en angitt tidsramme. Dette vil bli bestemt av mekanismen som brukes til å gjøre programmet tilgjengelig for eleven. For eksempel kan elevene bare fullføre ett eller to programmoduler hvert år og vil bygge studiepoeng over tid. Dette programmet er strukturert slik at det er fleksibilitet for elevene som ikke ønsker å fullføre hele programmet og kun har interesse i å fullføre ett eller flere programmoduler. I dette tilfellet kan elevene oppnå et FETAC-Component Certificate.

- **NFQ nivå(er):** 5
- **EQF nivå(er):** 4
- **Lokasjon:** Waterford City
- **Leveringsmodus:**
  - Senterbasert erfaringslæring
  - Lærling / praksisplass
  - Arbeidsplasslæring
  - Trening på arbeidsplassen
  - Fjernundervisning
  - Bedriftsopplæring
- **Leveringsmetoder:**
  - Direkte læring
  - Gruppediskusjoner / interaksjoner
  - Praktisk / verksted / laboratorier / studio-sesjoner
  - Arbeidserfaring / simulert arbeidsmiljø
  - Tutorials / «en-til-en»-støttet læring
  - Selvregistrert læring
  - Opplæring i jobben

Irsk National Framework for Qualifications Level 5 er det vi foreslår å begynne med. Dette er sammenlignbart med European Framework for Qualifications Level 4. Våre veiledere og vurderingsmetoder vil alle trenge å bli verifisert av QQI, men modulene som foreslås her har alle vurderingsmetoder som porteføljeinnlegg og ferdighetsdemonstrasjoner som passer inn i det vi foreslår som en læringsmodell som kan være mer tilgjengelig for våre unge mennesker.

Noen eksempler på moduler ville være:

### **Personlig effektivitetsmodul 5N1390 tilbudt av QQI1**

- **Komponentspesifikasjon:** NFQ Nivå 5 Personlig effektivitet 5N1390
- Tildeles liten bachelorgrad
- **Kode:** 5N1390
- **Nivå:** 5
- **Studiepoeng:** 15
- **Formål:** Formålet med denne modulen er å utstyre eleven med kunnskap, ferdigheter og kompetanse til å anvende en rekke personlige og læringsevner i en rekke personlige, sivile og yrkesmessige sammenhenger, som opererer med autonomi mens han/hun er under generell veiledning.



## Læringsutbytte

Elevene vil kunne:

1. Undersøke prinsippene og praksis for personlig effektivitet
2. Kommentere om strukturen og hensikten med en valgt organisasjon, inkludert sitt oppdrag og funksjonene og samspillet mellom seksjoner i organisasjonen
3. Reflektere over sin egen personlige rolle i en organisasjon, inkludert de ferdighetene som trengs for jobben, personlige styrker og svakheter, menneskene, problemstillinger og arbeidspraksis som påvirker hvordan de gjør sitt arbeid
4. Utforske begrepet problemløsning, inkludert å skille mellom ulike typer problemer, metoder for innsamling av informasjon, bruk av problemstillinger og fordeler og ulemper ved en rekke analysemetoder
5. Undersøke møters funksjoner og mål, inkludert ulike typer møter, rollene til nøkkeldeltakere, virkningen av personlig holdning og deltakelse, og problemene som kan påvirke møtet og produktiviteten til et møte
6. Undersøke målene for å jobbe i grupper, inkludert de faktorene som bidrar til effektive grupper, ulike gruppedlemmer, mulige barrierer for deltakelse og konfliktkilder, og refleksjon over personlig erfaring, inkludert grupper som var effektive og de som ikke var
7. Finne løsninger for bestemte problemer ved hjelp av en rekke teknikker, inkludert å lage en problemstilling, velge analysemetoder og lage en beslutning om den beste løsningen
8. Klargjøre en presentasjon om et valgt emne eller problem, inkludert innhold, struktur, sannsynlige spørsmål som vil bli spurt, hjelpemidler for å støtte presentasjonen, optimalt romlayout og utforming av tilbakemelding eller evalueringsark for bruk på slutten av presentasjonen
9. Organisere et møte på et valgt emne eller problem, inkludert formål, agenda og tidsbegrensning
10. Utfør en presentasjon, inkludert samspill med publikum, svare på spørsmål og kommentarer, og selv-evaluering av egen ytelse
11. Delta i et møte i en passende rolle, inkludert å bidra til diskusjon og vedtak, ta personlige notater, vurdere hvordan møtet gikk og virkningen av sitt eget personlige bidrag
12. Delta i en gruppe, inkludert effektiv kommunikasjon, vurdere personlige styrker og svakheter i eget bidrag og evaluere gruppens overordnede prestasjon.

[https://www.qqi.ie/sites/docs/AwardsLibraryPdf/5N1390\\_AwardSpecifications\\_English.pdf](https://www.qqi.ie/sites/docs/AwardsLibraryPdf/5N1390_AwardSpecifications_English.pdf)

## Vurderingsteknikker

For å demonstrere at de har nådd de standarder for kunnskap, ferdigheter og kompetanse som er identifisert i alle læringsutbytter, må studentene fullføre vurderingen(e) nedenfor.

Veileder er ansvarlig for å utarbeide vurderingsverktøy, kriterier og karakterark, i samsvar med teknikkene som er identifisert nedenfor og QQIs vurderingskrav.



Programvalideringen vil kreve at leverandørene kartlegger hvert læringsutbytte til tilhørende vurderingsteknikk. Alle læringsutbytter må vurderes og oppnås i samsvar med minimumsdefinerte læringsutbytte som er angitt i det godkjente programmet.

*Portefølje / samling av arbeid: 50%*

*Ferdighetsdemonstrasjon: 50%*

*Portefølje / Samling av arbeid*

En portefølje eller samling av arbeid er en samling og/eller utvalg av arbeidsstykker som eleven produserer over en periode som viser at en rekke læringsresultater er oppnådd. Samlingen kan være selvgenerert eller kan genereres som svar på en bestemt orientering eller oppgaver/aktiviteter utarbeidet av bedømmeren.

*Ferdighetsdemonstrasjon*

En ferdighetsdemonstrasjon brukes til å vurdere et bredt spekter av praktisk basert læringsutbytte, inkludert praktiske ferdigheter og kunnskaper. En ferdighetsdemonstrasjon vil kreve at eleven fullfører en oppgave eller en rekke oppgaver som viser en rekke ferdigheter.

## Samarbeidsmodul 5N13672 tilbys av QQI

- **Komponent spesifikasjon:** NFQ Nivå 5 - Teamworking Module 5N1367
- Tildeles liten bachelorgrad
- **Kode:** 5N1367
- **Nivå:** 5
- **Kredittverdi:** 15
- **Formål:** Formålet med denne modulen er å utstyre eleven med relevant kunnskap, ferdighet og kompetanse til å fungere som et effektivt medlem av et lag, som opererer uavhengig under generell veiledning og innenfor en rekke ulike team-orienterte miljøer.

*Læringsutbytte*

Elevene vil kunne:

1. Undersøke konseptet, funksjonene, typene og effekten av samarbeid innenfor ulike formelle og uformelle strukturer, for organisasjoner, systemer og enkeltpersoner
2. Analysere medlemmenes roller, ansvar, egenskaper og ferdigheter, inkludert ledere, coacher og trenere
3. Analysere elementene og stadiene i lagutvikling
4. Oppsummere viktige muligheter og utfordringer i inter- og intra-teamwork eller i flere lagsmiljøer
5. Delta i innstilling av lagsmål og etterfølgende evaluering, inkludert kontrollmekanismer som pågående tilbakemelding og dokumentasjon og ytelsesmåling
6. Delta i kjerneholdsarbeid, inkludert forhandlinger, problemløsning, finne løsninger, beslutningstaking og konfliktløsning
7. Demonstrere passende kommunikasjons-, problemløsnings- og forhandlingsmetoder i en rekke lagarbeidsforhold og roller, inkludert lederroller og gi og motta tilbakemelding
8. Overvåke personlige styrker og svakheter som deltaker, inkludert mellommenneskelige kommunikasjonsferdigheter og problemløsningskompetanse.





### *Evaluering*

Portefølje / samling av arbeid: 60%

Ferdighetsdemonstrasjon: 40%

### *Portefølje / Samling av arbeid*

En portefølje eller samling av arbeid er en samling og/eller utvalg av arbeidsstykker som læreren produserer over en periode som viser at en rekke læringsresultater er oppnådd. Samlingen kan være selvgenerert eller kan genereres som svar på en bestemt orientering eller oppgaver/aktiviteter utarbeidet av bedømmeren.

### *Ferdighetsdemonstrasjon*

En ferdighetsdemonstrasjon brukes til å vurdere et bredt spekter av praktisk basert læringsutbytte, inkludert praktiske ferdigheter og kunnskaper. En ferdighetsdemonstrasjon vil kreve at eleven fullfører en oppgave eller en rekke oppgaver som viser en rekke ferdigheter.

Karakterpass: 50% - 64%

Bragd: 65% - 79%

Distinksjon: 80% - 100%

### **Andre Moduler**

Som en del av QQI er det flere andre moduler som allerede er opprettet som vi kan bruke til å utfylle disse læringsmulighetene, møte kravene til vurdering og opprettholde den uformelle tilnærmingen. Disse ville være:

Sceneadministrasjon og administrasjon 5N1550

Kommunikasjon 5No690

Musikk 5M2011

Grafisk design 5M1995

Teaterproduksjon 5M5152

Med videre forskning og samarbeid mellom WYA, Stella Polaris og Theatru National ved Targu Mures, kunne vi designe vår egen modul for inkludering i QQI som ville være akkreditert over hele Europa. NFQ Nivå 5-sertifikatet som vi kunne lage her vil bli vurdert som NQF Nivå 4 i Norge. Irland og Romania ser ut til å ha de samme NFQ nivå kursstandarder.

Den foreslåtte nye modulen kan være basert på sammenkobling og mobilitet i Europa, som forbinder de tre organisasjonene der ungene fra hvert land reiser en tid til de andre stedene for å lære forskjellige ferdigheter, observere og vurdere. En noe mer tradisjonell Erasmus-forbindelse, men med observasjoner vurdert på flere nivåer, med kunstlæring, lederutvikling, nettverk og kommunikasjonsbygging som eksempler. Det vil bli beskrevet som et ledelsesprogram, som foreslått og informert av dette Erasmus+ prosjektet.



## Lederskapsprogram for unge mennesker

Dette fem trinn program vil bli brukt som en modul som må akkrediteres av QQI for inkludering i et Nivå 5 NQF kurs. Elementer er fleksible for å tillate sammenkobling av programmet eller prosjektet. Det kan inkludere drama, film, media, kreativ skrijving, dans eller en hvilken som helst artsbasert disiplin som har en start- og sluttdato som gir et ferdig arbeid. Hovedvekten vil være på arbeidet og sosial involvering av teamet. Veilederne vil lede prosjektet gjennom de ulike trinnene i en samarbeidende kunstform. Dette Erasmus+ prosjektet er det primære eksempelet på forskning for å støtte dette programmet, eksempler gitt i kursiv.

De fem trinnene ville være som følger:

### Planleggingsstadiet - Denne fasen er delt inn i tre områder

- Visjon - utvikle ideen
- Strategi - hva er hovedmål og tidsskala
- Detaljert plan og forretningssak for prosjektet.
  - *Devising Theatre i Teatru National og opprettelse av Guga Junior*
  - *Interkulturell utveksling i Stella Polaris med EVS-støtte*
  - *Pre-produksjonsmøter i Waterford Youth Arts, velge skript med konsultasjon med unge mennesker og ansette ny regissør Rhiann Jeffrey*

### Organiseringsstadiet - Denne fasen er delt inn i tre områder

- Kartlegging og tildeling av ressurser (personer) til planen
- Kartlegging og tildeling av materielle ressurser til planen (scenesett, verktøy, fasiliteter, grafikk, etc.)
- Opplæring, helse og sikkerhet knyttet til ovenfor
  - *Dekket i førproduksjons- og produksjonsmøter i alle tre organisasjonene i henhold til beste praksis*

### Innflytelse - Denne fasen er delt inn i fem områder

- Ledelsesrollen
- En klar plan for lagbygging
- Identifisere styrker og svakheter i teamet
- Påvirkende og motiverende teknikker for å oppmuntre og inkludere medarbeiderne i å fremme prosjektet, kommunikasjons- og tilbakemeldingssystemet etc. på tvers av flerkulturelt og multidisiplinert lag
- Hvordan håndtere team svakheter og opprettholde moral i teamet
  - *Opprettelse av team i det større teamet skjedde over alle tre organisasjonene. De som ønsket roller i produksjon, PR, markedsføring, design og sosiale medier ble tildelt disse roller enten helt eller sammen med ytelsesmuligheter*
  - *Separate velferds- og produksjonsmøter ble arrangert hver uke for å sikre at tidslinjer ble møtt og lagmedlemmer hadde et trygt rom for å løfte eventuelle problemer, utfordringer eller positive erfaringer de hadde*

### Måling - Denne fasen blir delt inn i tre områder

- Forstå viktigheten av å måle fremdrift mot programmets tidsskala
- Utvikling av et oversiktsskjema med dato og mål oppnådd
- Tiltak som kreves når målingen ikke er i tråd med programmet



- *Billettsalg kontra markedsførings- og PR-mål ble brukt her med hell*
- *Nye planer og strategier ble utviklet over hele linjen for å bekjempe eventuelle vanskeligheter, for eksempel i Stella Polaris Norway, en YouTube-video av teamet som sang en sang fra Ukraina, gikk viral og ble omtalt på russiske og ukrainske fjernsynskanaler. Waterford Youth Arts brukte kunstverk fra Waterford Walls som bakteppe til noen av deres fotografering for trykk, ettersom de passer til arbeidet, og Guga Junior oppdaterte kontinuerlig bloggen sin med nyheter og funksjoner for å opprettholde interessen.*

**Styring** - Denne fasen blir delt inn i tre områder

- Etablere et budsjett for prosjektet
- Økonomisk gjennomgang av budsjettet
- Handlinger som kreves når budsjettet ikke er i tråd med den opprinnelige planen
  - Teammedlemmene på alle tre prosjektene var klar over deres tildelte € 1500 for prosjektene og velger hvor pengene ble brukt:
  - WYA-penger brukt på GoPro kamera / T-skjorter
  - Stella-penger brukt på trykking av promoteringsmateriale / materialer til sying av kostymer / opplæring til hesteridning og sykler
  - Targu Mures brukte på dramaturgi / movement workshops / musikkopplæring

Ved slutten av dette programmet skal hvert lag presentere sitt gjennomførte arbeid og se på hvordan de trinnene som ble tatt for å nå målet ble utnyttet og tilbakemelding om bruken av dem eller på annen måte. Denne endelige presentasjonen vil fremheve deres forståelse av hva som trengs for å bringe orden, planlegging og ledelse til et hvilket som helst prosjekt. Disse ville være overførbare ferdigheter som ville være til nytte for den unge i mange andre roller i livet.

Det ferdige arbeidet vil bli vurdert og merket som i trinnene ovenfor med sertifikater tildelt etter prosjektets suksess. Disse sertifikatene skal også kartlegges til nasjonale og europeiske utdanningsretningslinjer og brukes til å supplere “poeng” eller “studiepoeng” i etablerte formelle utdanningsstrukturer.

## **UNGDOMSLEDER, VEILEDER OG MENTORS ROLLE**

Mens noen nye moduler vil trenge å bli akkreditert av QQI og NQF, vil også treningen og utviklingen av personellet levere modulene i programmet. For tiden går forfatteren Éadaoin Walsh på NUI-godkjent sertifikat i European Youth Mobility Project Management. Dette kan muliggjøre videre forskning i å utvikle sammenkoblingsevnen til et lederskapsprogram og de tre organisasjonene i ungdomsnettverket. NQF og QQI har verifisert kurs i ledelse og kunst programstyring tilbys av Foróige og andre organisasjoner som kan nås av alle ungdomsledere, veiledere og mentorer, og dette vil være en ekstra fordel for utviklingen av et nytt program.

## **ROLLEN TIL ET UTDANNELSESORGAN**

Hovedrollen for utdanningsorganet vil være å samarbeide med Waterford Youth Arts og dets partnere, utvikle en passform for formål og skreddersydd lederopplæring som er spesifikk for våre programkrav. Også å jobbe med europeiske nettverksopplæringsorganer for å kartlegge kurset til “poeng” og “studiepoeng” som vil vektlegge sertifisering av dette kurset og skape utdanningsveier til høyere utdanning og sysselsetting-smuligheter akkreditert over hele Europa.

